



LIVRE Après avoir publié plusieurs ouvrages photographiques dédiés à Yverdon ou à la vallée de Joux, les Éditions de la Thièle proposent désormais un livre muni de 64 photos retraçant l'histoire du bourg d'Othon.

ROBIN BADOUX

Un château, une voie de chemin de fer, la manufacture de tabac Vautier, un collège en construction, des vignes, beaucoup de vignes... En seulement cent ans, la commune de Grandson a bien changé et montré de nombreux visages. La dernière publication des Éditions de la Thièle, intitulée *Grandson, un siècle de photographies (1870-1970)*, permet de se plonger dans ce passé, relativement proche, du village.

«Plusieurs éléments nous ont poussés, les Éditions de la Thièle, à passer outre Brine jusqu'à Grandson, explique Jean-François Cand, président. Il y a d'abord eu l'exposition de photos anciennes installée dans la pizzeria Chez Tony, maintenant le Castello. C'était un beau projet, mais malheureusement mort-né. Puis il y a eu le travail effectué par Annick Voirol Reymond et la Commune de Grandson et qui consistait en l'installation d'une vingtaine de photos anciennes devant des bâtiments dans le village. Ce qui nous a convaincus de nous lancer. Puis le livre est né, après trois ans de gestation !»

De l'eau jusqu'à la ligne

Les photos nous rappellent alors que pendant un temps, le lac arrivait jusqu'à la ligne de chemin fer, dont la digue a été érigée en 1858, que du carton était fabriqué à la fabrique de Perroset et que les lavandières faisaient sécher leurs draps sur les grèves nouvellement étendues avec l'abaissement du lac.

Soixante-quatre photographies illustrent l'ouvrage. Toutes sont munies de textes explicatifs rédigés par l'historien Daniel de Raemy, la déléguée aux affaires culturelles de la commune Annick Voirol Reymond et

Françoise Schenk, des Éditions de la Thièle. « Cette publication est d'abord un livre d'images. Il présente essentiellement des cartes postales anciennes qui forment un trait d'union entre le passé et le bourg actuel qui, mine de rien, a bien grignoté la campagne environnante », a annoncé Daniel de Raemy lors du vernissage de l'ouvrage, avant d'annoncer un vœu pieux : éviter la démolition prochaine de l'église libre et du local des pompes afin « que la place du Château ne se transforme pas en une Riponne bis ».

Une première pour le syndic

« Merci d'avoir arrêté votre regard sur Grandson avec ce livre magnifiquement illustré et commenté, a salué pour sa part le syndic, Antonio Vialatte. De nos jours, quand on regarde une image, on ne sait pas toujours si elle a été retouchée, voire même faite entièrement par une IA. Mais là, nous avons des images réelles du passé de Grandson. Ce n'est pas de la mélancolie ou de la nostalgie. Elles nous offrent un moyen de souffler un peu et d'admirer l'histoire de notre bourg. J'ai d'ailleurs eu la chance de rédiger la préface de l'ouvrage, la première de ma vie (rires) ! »

Outre Grandson et ses lieux incontournables, comme la rue Haute, la rue Basse ou la place du Château, les images couvrent une aire relativement large, des Tuileries jusqu'à la Poissine, en passant par le Repuis. Monument phare de la commune, le château de Grandson occupe évidemment une place à part dans la publication, apparaissant au premier comme au second plan sur de nombreuses photographies, témoin immuable que Grandson reste après tout Grandson.

INFOS PRATIQUES

Grandson, un siècle de photographies (1870-1970).

Présenté par les Éditions de la Thièle et avec des textes de Daniel de Raemy, Annick Voirol Reymond et Françoise Schenk. Mise en page par Barbara Chevalley. Disponible sur le site de l'éditeur au prix de 69 francs : <https://www.editions-thiele.com/>



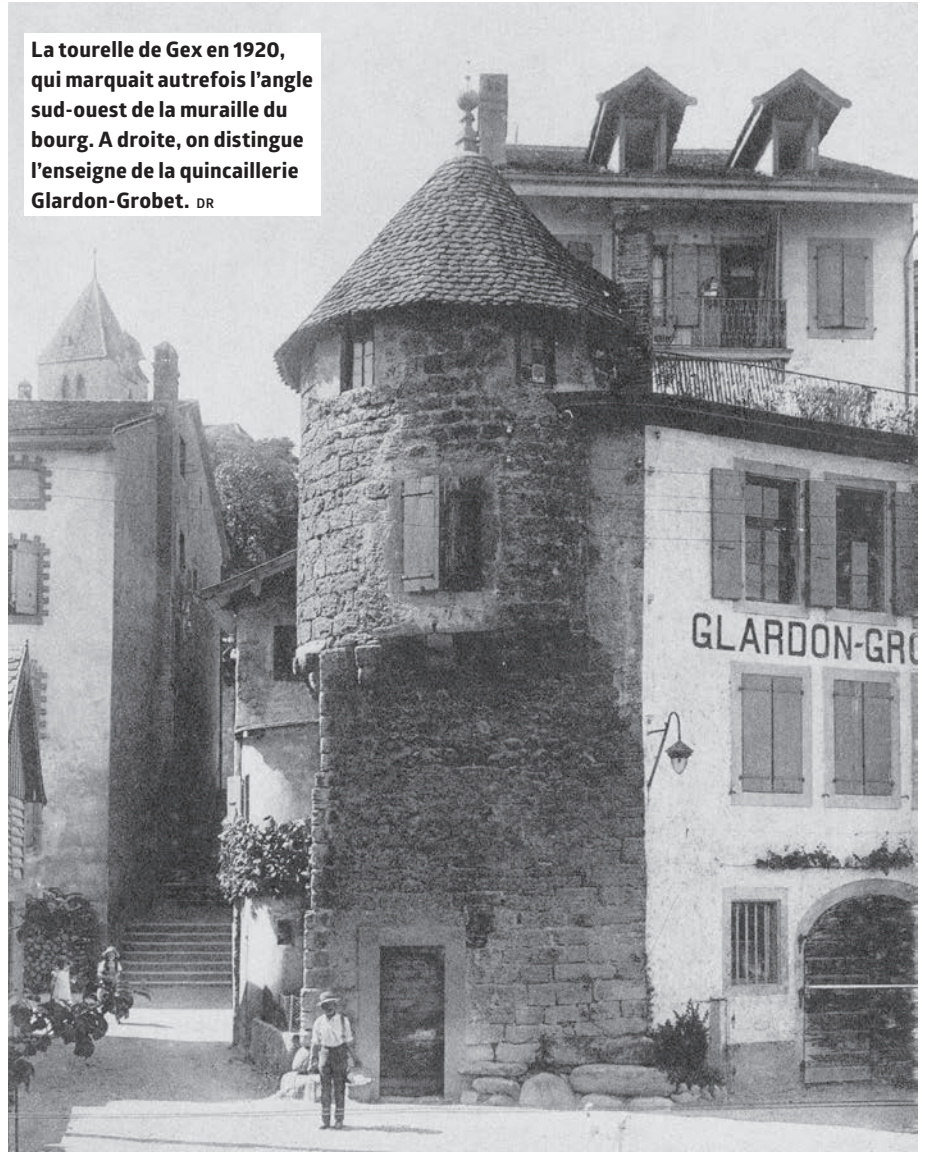
La rue de Neuchâtel, entre 1905 et 1907. La Commune va vendre, tronçon par tronçon, les vignobles qui seront remplacés par des villas. DR

Sur le site de l'ancien couvent des Cordeliers, les usines Vautier en 1957, témoin essentiel du passé économique et industriel du bourg. DR





La tourelle de Gex en 1920, qui marquait autrefois l'angle sud-ouest de la muraille du bourg. A droite, on distingue l'enseigne de la quincaillerie Glardon-Grobet. DR



L'équipe autour du projet. De g. à dr.: Jean-François Cand, président des Éditions de la Thièle, sa collègue Christine Desponds, Antonio Vialatte, syndic de Grandson, Françoise Schenk, aussi des Éditions de la Thièle, l'historien Daniel de Raemy et Annick Voirol Reymond, déléguée aux affaires culturelles de Grandson. MICHEL DUPERREX